

Espaces Marx - Groupe Cinéma - Réunion du 27.11. 2018

16èmes Rencontres – 12-17 février 2019

Jour	Thème responsable	Films	Intervenants
Mardi 22 Janvier	Préambule avant-première en présence de la réalisatrice	20h : <i>Tout ce qu'il me reste de la révolution</i> Film de Judith Davis, avec Judith Davis, Malik Zidi. Dans cette comédie rageuse et très drôle, la jeune réalisatrice incarne elle-même Angèle, jeune architecte, qui vitupère contre tout et tout le monde, tentant de compenser l'échec des idéologies de ses parents militants : papa-qui-n'a-pas-bougé-d'un-iota-depuis-qu'il-distribuait- <i>l'Humanité</i> , et maman qui a tout lâché pour s'installer à la campagne.	Judith Davis
Mardi 12 février	Costa-Gavras J.C. Cavignac Soirée d'ouverture Mediapart En présence d'Edwy Plenel	16h30 : : <i>Etat de siège</i>, de Costa-Gavras, 1972, 130 mn avec Yves Montand, À Montevideo , les Tupamaros enlèvent un fonctionnaire de l' Agence pour le développement international (AID). Alors qu'il se décrit comme un conseiller technique ses geôliers lui exposent les preuves qu'il agit pour le gouvernement des États-Unis en tant que conseiller pour la répression et la torture auprès des forces de sécurité de l' Uruguay ... Cette histoire est inspirée de l'enlèvement par les Tupamaros de Dan Mitrione , agent du FBI sous couverture de l'AID. 20h : <i>Depuis Mediapart</i> (2018), de Naruna Kaplan de Macedo <i>Depuis Mediapart</i> fait le portrait du journal Mediapart avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017,	J.Claude Cavignac Edwy Plenel (à confirmer) Edwy Plenel
Mercredi 13 février	Costa-Gavras J.C. Cavignac Stage syndical	9h-12h : Matinée syndicale à l'Utopia : Film de Serge Le Péron, <i>Artur et Lise London, un couple en résistance</i> (84mn) 14h-17h : <i>L'aveu</i> de Costa-Gavras, 1970, 135 mn avec Yves Montand, Simone Signoret... Purges stalinienne, procès iniques, une analyse poignante de la dérive totalitaire. 20h : <i>Missing</i> de Costa-Gavras, 1982, 117 mn Thriller politique, Palme d'or à Cannes en 1982. premier long métrage américain de Costa-Gavras, ce film pointe l'implication du gouvernement américain dans la prise de pouvoir sanglante de la dictature militaire au Chili et sa négligence à l'égard de la sécurité de ses ressortissants sur place.	J.C. Cavignac J.C. Cavignac

<p>Jeudi 14 stage syndical</p>	<p><i>Utopies patronales ouvrières</i></p> <p>Jean-Pierre Andrien</p> <p>stage syndical et partenariat IUT</p>	<p>10h : Matinée syndicale avec Philippe Trouvé</p> <p>Sur les utopies patronales et ouvrières et sur le management des entreprises, avec des interventions de Philippe Trouvé professeur à l'ESC Clermont, Docteur en sociologie, HDR, Directeur du Centre d'Etudes et Recherches de l'ESC Clermont/Centre de recherche associé au Cereq.</p> <p>14h 00 : <i>Le bonheur au travail.</i></p> <p>de Martin Meissonnier, 90mn, diffusé sur Arte en 2015 : le film montre des expériences de démocratie participative dans plusieurs entreprises, dont une à Bordeaux.</p> <p>Film inspiré de l'ouvrage de Brian Carney, <i>Liberté et Cie ou « quand la liberté des salariés fait le bonheur des entreprises »</i> (champs Flammarion 2013).</p> <p>16 h30 : <i>Nul homme n'est une île</i> de Dominique Marchais (2017, 1h36)</p> <p><i>Nul Homme n'est une île</i> est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?</p> <p>20h : Chorale</p> <p>20h30 : <i>Si j'étais le patron</i>, de Richard Pottier comédie ouvrière de 1934, dialoguée par Prévert.</p>	<p><u>Intervenants stage syndical :</u></p> <p>Philippe Trouvé Bruno Fontan (à confirmer) un syndicaliste de 1336 jours (à confirmer)</p> <p>Intervenant ?</p> <p>JC Cavignac ?</p>
<p>Jeudi 14 Boulazac Vendredi 15 Bordeaux</p> <p>Stage syndical</p>	<p><i>Sport, Femmes, Cinéma</i></p> <p>André Rosevègue</p> <p>A Utopia</p>	<p>10h-12h : stage syndical : « <i>Le sport au féminin</i> » Conférence de Nicole Abar qui a créé l'association « Liberté aux joueuses » pour promouvoir le sport féminin et combattre les stéréotypes sexistes à l'école et sur les terrains de sport. et Anne Saouter, anthropologue, (Université de Pau) et auteur aux éditions Payot de <i>Des femmes et du sport</i>(2016) et <i>Etre rugby</i> (2013)</p> <p>14h : <i>Moi Tonya</i> de Craig Gillespie 2018, 120mn L'histoire de Tonya Harding, maintenue aux marges du patinage artistique en raison de ses origines avant de passer pour une criminelle aux yeux du monde,</p> <p>17h : <i>Hors-jeu</i> de Jafar Panahi Iran, 2006 1h26</p> <p>Fiction sur l'interdiction infligée aux femmes d'assister à un match de foot en République islamique. On y suit une adolescente déguisée en garçon dans sa tentative de se glisser parmi les spectateurs d'un match qualificatif pour la Coupe du monde...</p> <p>20h : <i>Santiago, Italia</i> de Nanni Moretti (2018) Réalisé à partir d'images d'archives et de témoignages, le film raconte les mois</p>	<p>Nicole Abar Et Anne Saouter</p> <p>Présentation par un ou une universitaire à</p>

<p>Samedi 16</p>	<p>Cinéma Kurde</p> <p>Pierre Robin JP Chaumeil</p> <p>En partenariat avec la communauté kurde de Bordeaux</p>	<p>qui ont suivi le putsch du dictateur qui mit fin au régime démocratique de Salvador Allende. Il met notamment l'accent sur l'implication louable de l'ambassade italienne basée alors à Santiago qui donna refuge à des centaines d'opposants à Pinochet et leur permit de rejoindre l'Italie.</p> <p>- Une fiction sur le sport à Cuba soutenue par la région ?.</p> <p>14h : <i>Commander Arián</i> (2018) de Alba Sotorra / Allemagne, Espagne, Syrie 2018 77 minutes (coût 200 euros) + venue réalisatrice. Document sur le rôle des femmes kurdes dans la guerre en Syrie.</p> <p>17h : Plusieurs hypothèses, contacts et recherches en cours :</p> <p><i>Min Dit</i> (Ben gördum, Les enfants de Diyarbakir), premier long métrage du réalisateur Miraz Bezar (primé au festival d'Antalya)</p> <p><i>Le temps dure longtemps</i> de Ozcan Alper 2011 Distributeur Arizona films.</p> <p><i>Zagros</i> (présenté en ouverture du festival de Duhok)</p> <p>8 juin 2018 - Havin, la jeune femme de <i>Zagros</i>, un berger Kurde, est accusée d'adultère. Avec sa petite fille Rayhan, elle fuit du Kurdistan vers la Belgique.</p> <p>20h : <i>un temps pour l'ivresse des chevaux de Bahman Gobadhi 1h20, 2000</i> Au Kurdistan iranien, tout près de la frontière avec l'Irak, les enfants d'une même famille vivent en subvenant seuls à leurs besoins.</p>	<p>contacter</p> <p>Réalisatrice :</p> <p>Alba Sotorra (Barcelone) Interprète Fse Escarpit</p> <p>Kristian Feigelson Universitaire (Paris)</p> <p>Une représentante (Badia ?) de la communauté kurde</p>
------------------	---	---	---

<p>Dimanche 19</p>	<p>Journée Guiraudie</p> <p>Claude Darmanté Marguerite Vappereau</p> <p>NB : Marguerite Vappereau A demandé à l'Université le financement de 30 places Utopia pour ses étudiants</p>	<p>En matinée : café avec Guiraudie et les étudiants/cinéma et Bx Arts</p> <p>14h : <i>Du soleil pour les gueux</i> (1997, 55 mn)</p> <p>Une jeune coiffeuse débarque sur le Causse du Larzac à la recherche des « bergers d'ounayes ». Elle en rencontre un, mais il a perdu ses «ounayes». Tous deux se mettent à arpenter le causse en devisant de tout et de rien...</p> <p>16h : <i>Le roi de l'évasion</i>(2009 1h37mn) Un homosexuel célibataire qui vend efficacement du</p>	<p>Réalisateur invité : Alain Guiraudie</p> <p>Intervenants : Laurent Brunetto (pris en charge ECLA) Marguerite Vappereau</p>
--------------------	---	--	---

	<p>Philippe Bothier Professeur aux Beaux-Arts, qui s'associe à cette journée a fait de même pour ses étudiants</p>	<p>matériel agricole grâce à ses charmes n'apprécie plus sa vie. Lorsqu'il croise la route de Curly, une adolescente folle de lui, il remet en question son homosexualité...</p> <p>18h : master class d'Alain Guiraudie pour les étudiants en cinéma</p> <p>20h30 : <i>Rester vertical</i> (2016, 1 h 40) Un cinéaste en crise, des bergers agités tant par leur libido que par la peur du loup, la perspective d'un monde qui tombe en loque : une parabole traversée de visions puissantes.</p> <p>Après le film : pot au Café Pompier (près des Beaux-Arts)</p>	
--	--	--	--

Tirage du programme : 4000 exemplaires pour le 22 janvier (dont 2 à 300 pour la Dordogne).

Diffusion du programme papier : Jean-Pierre Andrien et Patrick Sagory proposeront de nouveau un tableau des lieux pour inscription.

Circulation des films : 2 propositions :

- *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, de Judith Davis,

- *Un temps pour l'ivresse des chevaux* de Bahman Gobadhi, (Iran 2000), histoire d'enfants kurdes pris dans la tourmente de la guerre Iran-Irak.

Prochaines réunions :

mardi 18 décembre à 14h30, Salle de la Cheminée

lundi 14 janvier à 14h30, Salle de la Cheminée